**Слайд 1**

Здравствуйте, уважаемые коллеги и члены жюри! Хочу представиться, зовут меня Трушкина Светлана Анатольевна.

Я не помню, в какой момент я поняла, что готова принять участие в этом конкурсе. «Это невозможно!» - сказала мне Причина. «Это безрассудство!» - заметил опыт. «Это бесполезно!» - отрезала Гордость. «Попробуй…» - шепнула Мечта. И я сказала себе: Выход один – надо пробовать. И вот я здесь, перед вами …

**Слайд 2, Моё педагогическое кредо.**

Моё педагогическое кредо «Знание – самое превосходное из владений. Все стремятся к нему, само же оно не приходит».

**Слайд 3 Качества.**

Путь познания труден, нужно прилагать усилия, чтобы чего-то добиться.  Каждый раз, когда я вхожу в класс к моим ученикам, непоседам и почемучкам, никогда не устаю повторять: «Здравствуйте! Сегодня я хочу с вами вместе ПОДУМАТЬ, ОБСУДИТЬ, РАЗОБРАТЬСЯ…».  Я люблю, когда задают вопросы. Есть вопросы, значит, зацепило, значит, есть желание понять, разобраться, узнать. Значит, всё не зря.

**Слайд 4 «Обычаи, обряды и традиции русского народа»**

Тема моего опыта «Обычаи, обряды и традиции разных народов» через систему уроков в начальной школе. Ребенок школьного возраста, особенно в начальной школе, наиболее восприимчив к духовно-нравственному развитию и воспитанию. Каковы же наши традиционные источники нравственности? Россия, наш многонациональный народ и гражданское общество, семья, труд, искусство, наука, религия, природа¸ человечество. Соответственно этому и определяются базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, человечество, наука, семья, труд и творчество, традиционные российские религии, искусство и литература, природа.

**Слайд 5. Традиции – принятые нормы поведения, обычаи, ценности, взгляды передаваемые из поколения в поколение.**

Базовые ценности должны лежать в основе уклада школьной жизни, определять урочную, внеурочную и внешкольную деятельность детей. Я на всех предметах стараюсь этой темы коснуться, задеть, напомнить детям, что мы с ними не Иваны которые не **помнят** своё прошлое, историю своего рода и страны. На каждом уроке можно коснуться этой темы. Как на русском языке и литературе, математике, окружающий мир, ИЗО, музыка и технология. Это я сейчас вам докажу.

**Слайд 6. Русский язык и литературное чтение**

Для того, чтобы приобщить ребят к русской культуре, на  каждом  уроке  русского  языка  можно  использовать  благодатный  материал  пословиц  и  поговорок. Яркий, образный  язык, нежная  любовь  к  русскому  народу, к  родной  земле, уважение  к  другим  народам.

Начиная  с  минуток  чистописания,  я  использую  пословицы  и  поговорки.  Например «Русский  в  словах  горд,  в  делах  тверд», «Русский  человек  добро  помнит»,  «Русский  терпелив до  зачина». При знакомстве со словарными словами: «Всякая работа мастера хвалит», правописание жи – ши, ча – ща, чу – щу, безударные гласные: «Жить – Родине служить», «Своя печаль чужой радости дороже», «Береги землю родимую, как мать любимую».

Например из потешки  выписать слова, обозначающие маленькие предметы, а самые интересные задания: «Слова исконные и заимствованные», «Устаревшие слова, слова – синонимы, новые слова». На примере сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок», ребята знакомятся с устаревшими словами: десница, кушак, сафьян и другие. «Значения фразеологизмов» погружает нас в историю народа.

**Слайд 7**

На любое сезонное явление можно найти разнообразные народные приметы, которые хорошо подходят при работе с однородными членами предложения: «В октябре в один час и дождь, и снег», «В марте мороз скрипуч, да не жгуч», «Зяблик свирлит к ненастью, к непогоде, к холоду».

Уроки русского языка, на которых систематически изучаются культурные традиции народа, обеспечивают эмоциональную насыщенность учебной деятельности, стимулируют познавательную активность ребят.

В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности – представления о доброте, красоте, правде, верности своей Родине. Знакомство с особенностями русских пословиц, поговорок и загадок я начала с игры «В тереме расписном я живу. К себе в избу всех гостей приглашу». Ребята не только убедились в том, что используя в своей речи пословицы и поговорки можно ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, но и в том, что такие маленькие изречения хранят в себе глубокий смысл, заложенный народом. Использую чистоговорки, которые не только нужно быстро сказать, но и так чтобы было понятно другим детям.

Ещё Н.В. Гоголь подметил, что «…все великие люди наши, от Пушкина до Суворова и Петра, благоговели перед нашими пословицами».

Ну а сказки русского народа Константин Дмитриевич Ушинский назвал первыми блестящими попытками народной педагогики. Делаем проект «Книжка – малышка».

**Слайд 8 Математика**

Невозможно представить современную жизнь без чисел. Они ведут нас по жизни изо дня в день. Так, числа фигурируют во многих сказках, пестушках, пословицах, поговорках, скороговорках, загадках, даже песнях и частушках! В русском фольклоре заключена вековая мудрость русского народа, а числовые данные придают ему более яркий, реальный смысл.

**Пестушки** получили своё название от слова «пестовать», что значит нянчить, оберегать,   успокаивать

Пальчики уснули,

В кулачок свернулись.

Один, два, три, четыре, пять,

Захотели поиграть.

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папочка,

Этот пальчик – мамочка,

Этот пальчик – я,

Вот и вся моя семья

Такие стихи использую при подготовке руки к письму.

**Число в русских народных поговорках**

Одним миром мазаны.

Одна голова на плечах.

**Число «2»**

Два сапога — пара.

Между двух огней.

На два слова.

На два фронта.

Как две капли воды.

Убить двух зайцев.

**Частушки, в которых встречаются числа**

Я примерный ученик  
Всю таблицу знаю  
5\*5=25,  
6\*6 -не знаю

Где мои семнадцать лет,  
Где моя тужурочка,  
Где мои три кавалера  
Коля, Витя, Юрочка.

Я любила, целовала  
Своего милёнка,  
На щеках две ямочки,  
Как у поросёнка

**Загадки, в которых встречаются числа**

1. На ноге стоит одной, крутит-вертит головой. Нам показывает страны, реки, горы, океаны (глобус).
2. Шея такая длинная, хвост крючком… И не секрет, любит всех она лентяев, а её лентяи – нет! (двойка).
3. Возле леса на опушке их трое живет в избушке. Там три стула и три кружки, три кровати, три подушки. Угадайте без подсказки, кто герои этой сказки? (Машенька и три медведя).
4. Хоть у нас 4 ножки, мы не мышки и не кошки. Хоть мы все имеем спинки, мы не овцы и не свинки. Мы не кони, хоть на нас вы садились сотни раз (стулья).
5. У пяти братьев одна работа (пальцы).

**Скороговорки, в которых встречаются числа**

1. Четыре черненьких, чумазеньких чертенка. Чертили черными чернилами чертеж.
2. Шесть мышат в камыше шуршат. и т.д.

Гораздо чаще русский фольклор говорит о числах один, два, три, семь, сорок, реже встречаются четыре, пять, сто.

Выбор числа в русском народном творчестве  основан на народном представлении о значении чисел, а само число играет в художественном тексте немаловажную роль. Изучение  функции числа помогает увидеть, почувствовать и проникнуть в народную  мудрость, заложенную в произведении.

**Слайд 9 Окружающий мир**

Подрастающее поколение должно иметь представления об историческом прошлом своей страны, ведь человек без прошлого – это человек без настоящего и без будущего. По словам В.М. Васнецова: «Плох тот народ, который не помнит, не ценит и не любит своей истории».

Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции, посещение музеев. В них фокусируются накопленные веками наблюдения людей за особенностями времён года, поведением птиц, насекомых, растений. Причём эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека. Дети участвуют в таких праздниках как «Масленица».

Масленица - праздник, сохранившийся с языческих времен. Очень нравится детям, так как всю неделю готовятся к празднику. Узнают много интересного о каждом дне недели.

Например, празднование Рождества слилось с языческими колядками, составляя вместе с ними единую традицию. Раскрывая роль традиций в воспитании подрастающего поколения, мы берем в качестве отправной точки народную мудрость: «Без большого корня древа не бывает».

Проживая в селе, в котором живут люди разных национальностей: русские, украинцы, казахи знакомлю детей с культурой этих народов. Говоря о праздниках: Рождество, Новый год сообщаю детям о том, что не у каждого народа эти праздники отмечаются в одно и тоже время.

Проводим с детьми такие праздники «Праздник Урожая», акция «Кормушка», праздник «Прилет птиц», «День синички» выпускаем газеты.

**Слайд 10 ИЗО**

В истории культуры нашего Отечества народное искусство занимает одно из первых мест в системе духовных ценностей. Оно возвышало те слои общества, которые имели возможность получить образование только в пределах церковно-приходской школы. Многие из талантливых самородков не имели и этого, ставших безвестными для истории культуры мастерами. Но они жили, ведомые большими нравственными категориями и мыслями. Эти мысли и чувства они воплощали в настоящие маленькие шедевры художественных промыслов. Это как русская матрёшка - Роспись матрешек красочная и разнообразная. Изображали девушек в сарафанах, в платках, с корзинами, узелками, букетами цветов. Появились матрешки, изображающие пастушков со свирелью, и бородатых стариков с большой палкой, жениха с усами и невесту в подвенечном платье.

**Филимоновская игрушка** – старейший народный художественный промысел России. Филимоновской игрушке более 700 лет. Рассматриваем и городецкую роспись, жостовскую роспись, гжель и т.д. на уроках изо, сначала рассматриваем представленный предмет, дети узнают его историю, а затем сами пробуют изобразить, украсить.

**Слайд 11 Музыка**

Музыкальный фольклор русского народа богат мелодичными песнями, весёлыми частушками, задорными дразнилками, величественными былинами, заводными хороводами и плясками. Музыканты, скоморохи сопровождали пение игрой на неугомонной балалайке, любимой гармошке. Русские народные песни создавали народные певцы сказители, имена которых нам не известны. Слова песен передавались из уст в уста, от отца к сыну, от дедов к внукам, переходили из одного селения в другое Первые записи народных песен появились в конце XVIII в. После этого появились первые сборники русских песен. Народная песня «Во поле берёза стояла».

Песни бывают разными по характеру. Медленные, задумчивые, лирические, печальные, веселые, быстрые, шуточные, например, частушки. Ритм в частушке четкий, танцевальный. Может быть, в сопровождении инструмента балалайки или гармошки. На уроках происходит знакомство с народными инструментами балалайка, гормошка, гусли. С их звучанием.

**Слад 12 Технология**

Образовательная область «Технология» позволяет значительно расширить деятельность учащихся, знакомить их на уроках с русской культурой, направленной на сохранение живого наследия народа. Особую значимость при этом имеет проектная деятельность, которая позволяет обучающимся в системе овладеть организацией практической деятельности по всей проектно-технологической цепочке – от идеи до её реализации в модели, изделии (продукте труда).

Изучать культуру и традиции народов на уроках технологии можно в разделах кулинария, вышивка, культура дома, конструирование, моделирование. Так, например, изучая раздел, кулинария и культура дома, дети знакомятся с блюдами национальной кухни, сравнивая обычаи и этикет народов, разнообразие и отличия в выборе основных продуктов, их сочетании и способах приготовления. Здесь же знакомятся с предметами быта, их названиями.

Выполняя элементы национальной вышивки, ребята овладевают техникой, знакомятся с символикой и назначением данного орнамента. Много общего можно отметить в национальных костюмах разных народов: каждый национальный костюм украшен традиционным орнаментом, украшениями.

На протяжении столетий национальный костюм формировался в зависимости от региона проживания народа и его образа жизни.

Народные традиции и культура народа, оказывают на ребёнка не только эмоциональное влияние, но и формируют стереотипы поведения и общения с окружающими. Изучение традиций русского народа, а так же других народов проживающих на территории России необходимо для повышения общего культурного уровня обучающихся, развитию творческих и духовных качеств личности.

**Слайд 13 Спасибо**

И хотелось бы закончить своё выступление словами Ч. Айтматова "Человек без памяти прошлого, поставленный перед необходимостью заново определить свое место в мире, человек, лишенный исторического опыта своего народа и других народов, оказывается вне исторической перспективы и способен жить только сегодняшним днем"